



Compagnie Arthéma



Les spectacles de marionnettes



Léonie en hiver

Ou
le Noël joli de Léonie



Un spectacle comme un jeu de cubes...

...de cubes emballés de papier cadeaux qui devaient être livrés à l'école d'à côté.

Seulement voilà : C'est une clown marionnettiste qui fait la livraison. Et elle est curieuse. Même qu'elle a ouvert les paquets... Oh surprise! Des cubes qui tournent, qui se superposent, des cubes qui s'ouvrent sur des petits décors... Il y a même des marionnettes! Un papa, une maman, une petite fille, on va l'appeler Léonie, tiens! Un chien...

Si on jouait? On serait en hiver et ce serait bientôt Noël...

Pour sûr, la livraison va avoir un peu de retard !

Nous sommes en hiver et bientôt c'est Noël.

Il fait froid.

La neige a recouvert le grand sapin
dans le jardin.

Léonie est sortie.

C'est le clown qui l'a dit.

« Mets ton bonnet, mets tes bottes, mets ton écharpe et tes
gants » a dit maman.

Et avec Papa ils ont fait un bonhomme de neige.





Léonie s'ennuie.

«Ecrit donc ta lettre au Père Noël » lui dit papa.
« Atchoum! »

Léonie se concentre.

La lettre au Père-No, c'est sérieux.

Léonie écrit.

Seulement voilà, gros problème :

« Un vélo, j'en ai déjà un. Je barre. Une trottinette, j'ai déjà, je barre. Une dinette aussi. Une tablette j'ai, je barre. Des poupées j'en ai beaucoup. Barré. Ma panoplie de cow-boy avec le pistolet le Père-No l'a livrée l'an passé. Barré. La petite cuisine en formica on l'a... »

Mais ça va pas du tout

Léonie a tout !

Texte - Manipulation, - Décors
Marie Vidal

Décors - Mise en scène
Alain Vidal et Violette Doré

Production
Compagnie Arthéma
Avec le soutien du
Conseil Départemental du Gard

Fiche technique

Espace scénique : 4m ouverture

3m. De profondeur

Noir dans la salle.

Temps de montage : 1h30 mn

Démontage : 45 mn

Jauge maxi : 120.

Durée : 40 mn.

Parfaite autonomie lumière et sonorisation.





Boucle d'Or et les trois Ours

On connaît tous l'histoire.

Une petite fille éblouissante par l'éclat de sa chevelure (d'où son nom !) déboule dans la maison propre d'une famille ours. Dans cette famille un peu pataude, chacun possède, et c'est touchant, le bol, le fauteuil et le lit à sa propre taille avec, on l'imagine, le prénom gravé : « Papa Ours », « Maman Ours », « Junior ».

C'est le matin, la famille va se promener, laissant le petit-déjeuner refroidir tranquillement sur la table. C'est alors qu'arrive Boucle d'Or. Et, innocemment, elle met un peu de pagaille !

D'où vient-elle ?

Pas de parents misérables qui perdent leur enfant dans la forêt..

Où va-t-elle après son passage éclair dans la maison des ours ?

Pas de palais, pas de prince charmant en vue...

Non. Apparemment, Boucle d'or habite dans la forêt. Elle nous fait penser à une elfe, à une vagabonde, à ces enfants étrangers qui surgissent soudain dans l'après-midi ennuyé des enfants sages. Elle vient troubler la vie tranquille du papa, de la maman et du fils unique pétris d'esprit sérieux et de bons sentiments. Dans notre histoire, elle libère même l'oiseau de la maison, Pioupiou. Ouvrez, ouvrez la cage aux oiseaux ! Ce qui désolera Junior.

Boucle d'or et les trois ours est une ode à la liberté, à l'ouverture à l'autre.

Et si Junior n'est pas très accueillant, s'il se montre même très contrarié, il se réjouira ensuite de voir son oiseau voler haut dans le ciel. Et puis dans notre histoire, Maman Ours attend un heureux événement alors les chaises cassées, les jouets cassés c'est pas demain que ça va s'arrêter.

Rien de grave, Papa Ours est bricoleur...

Ecriture, mise en scène, décors: Alain Vidal

Décors : Marie Vidal

Manipulation, en alternance : Marie Vidal / Alain Vidal

Musiques : Emmanuel Valeur



Fiche technique

Espace scénique : 4m x 3m.

Noir dans la salle .

Temps de montage : 1h.30

Démontage : 45 mn.

Jauge maximum : 120 personnes.

Durée : 40 mn.



Lien teaser :

<https://youtu.be/xI3T08881k0>

Autonomie technique totale





La petite fille et la Mer

Spectacle Jeune Public 2 à 6 ans

Une histoire écrite par Marie Vidal
Mise en images et en marionnettes par Alain Vidal

Avec l'aide de Françoise Waldek-Seinse
d'Emmanuelle Grobet et de Chloé Desfachelle

Musique : Emmanuel Valeur
Avec Marie et Alain Vidal (conte et manipulation)

Elle est jolie Malika, elle est sensible.

Les étoiles qui scintillent tout là-haut, le soleil qui brille et qui chauffe sa peau, les oiseaux qui gazouillent, elle en pleure de joie ! Pleurer de joie ? ...

Sa maman ne comprend pas et un jour elle s'est fâchée. Fort.

Alors Malika a couru, loin, à travers l'oliveraie, la palmeraie, au delà des arganiers, vers les grandes dunes dorées... jusqu'au pays des chèvres sauvages et des chameaux...

Elle a ri, elle a pleuré. Oh ! une petite flaque à ses pieds. Une flaque de larmes salées...

Elle a pleuré, elle a ri. Et savez-vous ce qu'elle vit ?...

...La grande mer, la magnifique, immense jusqu'à l'horizon.

L'est là pour caresser, la mer, l'est là pour cajoler

L'est là pour te bercer quand tu vas t'y baigner.

C'est une Malika toute métamorphosée qui va revenir à la maison !





Note d'intention :

Je suis née au Maroc, j'y ai vécu 18 ans...

Ce pays m'a nourri de sa douceur, de ses couleurs, de sa chaleur, de ses parfums jusqu'à mon arrivée ici, juste après la méditerranée...ce nouveau pays m'a nourri de sa culture jusqu'à ce qu'en moi naisse un peu de poésie...

Avec cette poésie j'ai voulu écrire l'histoire de cette petite fille qui est encore de l'autre côté...Parce qu'on n'oublie jamais vraiment d'où on vient.

Ce conte m'a permis de faire le pont entre mon enfance et cette femme de 50 ans que je suis.

Je souhaite que ce spectacle sur le Maroc remplisse les enfants de joie et de douceur par la seule force des images et du verbe simple et précis....

C'est un hommage aux pays méditerranéens pour les tout-petits.



Scénographie :

A jardin, l'histoire avance au rythme du verbe de la conteuse et de sa marionnette de table...

A cour, toutes les images évoquées par le récit apparaissent, dans des découpes de bois articulées.

Les marionnettes de table y vivent en musique et en lumière...



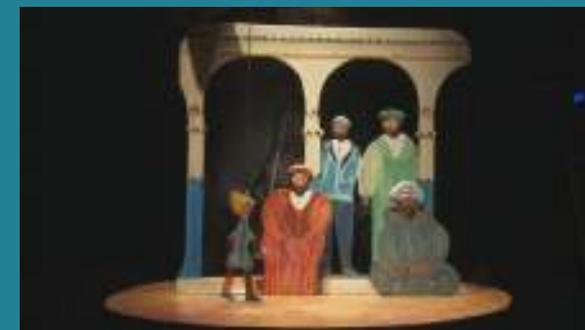
Fiche technique :

Durée : 40 min

Espace scénique : Ouverture 5m , Profondeur 3m50

Autonomie technique totale

Lien teaser : <https://www.dailymotion.com/video/x50xngz>





Je Veux Voir Mon Chat !

ou Le fabuleux voyage de Robin

Marionnettes sur table à partir de 3 ans

Écriture et mise en scène : Alain Vidal

Manipulation : Marie et Alain Vidal

Conception et réalisation des marionnettes : Hélène Havard

Décors : Marie et Alain Vidal

Musique : Emmanuel Valeur

Collaboration artistique : Violette Doré

Robin a deux copains à la maison.

Ses parents ?

Bon d'accord, ses parents il les aime énormément.

Mais les parents, ce ne sont pas des copains.

C'est vrai, les parents on ne peut pas leur lancer une balle pour qu'ils la ramènent.

On ne peut pas les promener sur ses épaules ni les lancer en l'air.

Et jamais des parents ne feront semblant de prendre une chaussette pour une souris...

En fait c'est très limité des parents !

Non, voilà ses copains : son chien Toby et Tigrou le chat.

Un jour plus de chat, parti, disparu! Robin n'en reste pas là. Il s'en va à sa recherche dans le vaste monde, sur terre, sur l'eau, sous terre (il y a bien des taupes !), sous l'eau (avec les poissons ?!), dans le ciel (Au secours, dit l'hirondelle, un chat volant !), au delà des nuages, dans la galaxie (Madame l'Etoile filante, vous n'auriez pas vu mon chat ?).

Quelle épopée ! ...

Que de rencontres ! ...





Thème :

Le spectacle aborde de manière très vivante le thème de la perte.

C'est un tourbillon de rencontres, d'ambiances, de décors. Le jeune garçon est un obstiné, un têtù, il cherche son chat partout jusqu'à l'atelier d'un bien étrange sculpteur qui va lui proposer de lui fabriquer un nouvel ami...



Fiche technique

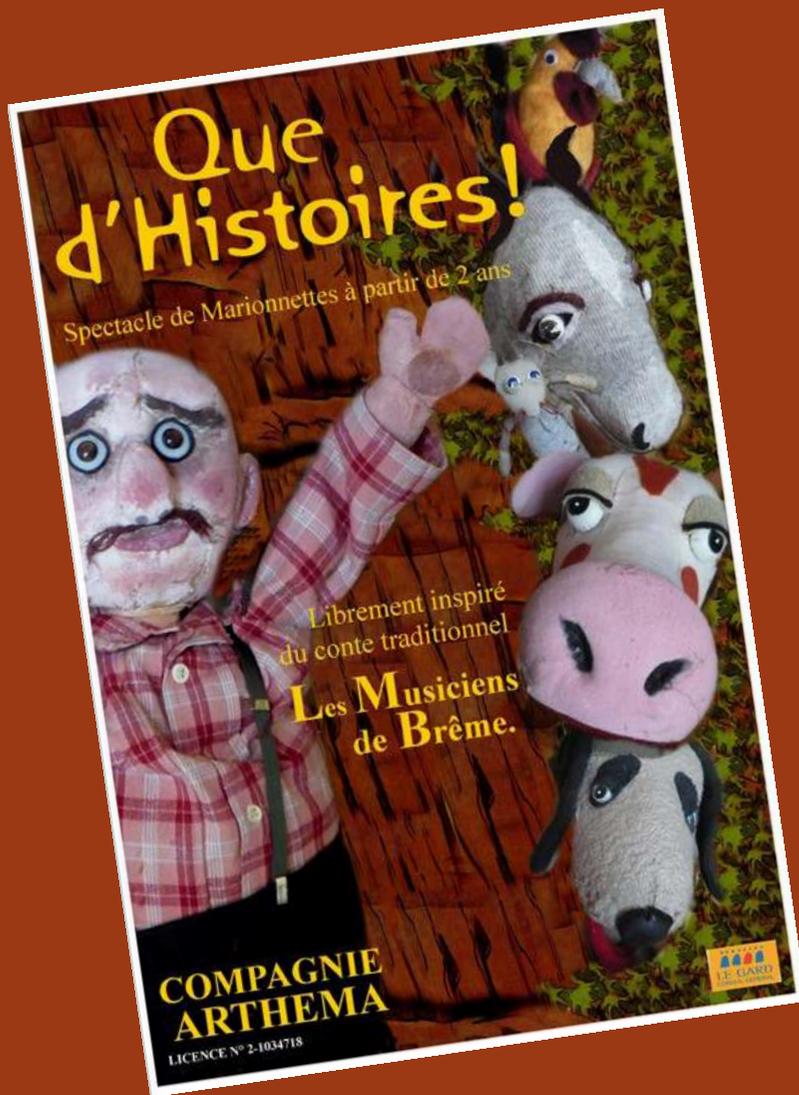
- Espace scénique : 5m x 3m.
- Noir dans la salle .
- Temps de montage : 2 h.
- Démontage : 1 h.
- Jauge maximum : 120 personnes. · Durée : 40 mn.



Lien teaser

<https://youtu.be/hKOblz2QEfk>

Autonomie technique totale



Que d'Histoires!

Marionnettes à partir de 2 ans

Interprétation et co-écriture : Marie Vidal
Mise en scène et co-écriture: Alain Vidal
Scénographe, plasticienne,
Confection des marionnettes: Hélène Havard
Réalisation du décor : Charles Ohana

La ferme de Fernand c'est pas du gâteau !

Tigrou le chat ne chasse plus les souris et elles s'en donnent à cœur joie.

« Même quand le chat est là, les souris dansent ! », vous dirait Fernand.

Toby le chien ne garde plus la maison.

« Il n'aboie plus ce chien, il miaule. Et un chien qui miaule ça sert à quoi? A rien! ».

Margueritte la vache ne fait plus de lait.

« C'est une calamité... »

Jo la Crête le coq de sa voix cassée ne réveille plus son monde...

« Un comble ... »

Alors Fernand décide de se débarrasser ses vieux compagnons.
Il va s'acheter un âne, un jeune.

Mais rien de se passe comme prévu !





Note d'intention :

Cette histoire met en scène des êtres inutiles : un chien qui ne garde plus la maison, une vache qui ne fait plus de lait, un coq qui ne chante plus le matin... Inutiles peut-être d'un point de vu immédiat et fonctionnel, mais ils vont sauver le fermier d'une situation catastrophique. Nous avons ainsi voulu montrer aux enfants que tout le monde peut être précieux et indispensable.



Parti pris :

La simplicité. Je veux raconter des histoires aux tout-petits aussi simplement qu'un regard d'enfant est simple, aussi simplement qu'un brin de paille ou qu'un rondin de bois le sont... Pour que de la nature naisse la poésie.



Fiche technique :

- Espace scénique : 3m x 3m.
- Noir dans la salle .
- Temps de montage : 1 h.
- Démontage : 1/2 h.
- Jauge maximum : 120 personnes.
- Durée : 40 mn.

Lien teaser

<https://youtu.be/Yn6VvRn4Kls>

Autonomie technique totale

Conte musical

Que d'Histoires !

MAISON DE JONQUIÈRES

Un spectacle original et drôle!



Une cinquantaine d'enfants ont assisté au spectacle de marionnettes.

/PHOTO N.G.A.

Marie Vidal, de la compagnie Arthema, a proposé un spectacle de marionnettes de table, mardi, à la Maison de Jonquières. Il était mis en scène par Alain Vidal.

"Que d'histoires!", c'était le nom de cette adaptation du conte des Musiciens de Brème et Marie a manipulé une dizaine de marionnettes dans 9 voix différentes.

Une cinquantaine d'enfants, dont certains avaient tout juste 2 ans, ont écouté et vu Fernand, le fermier qui voulait se débarrasser de tous ses animaux parce qu'ils étaient trop vieux et désirait les vendre à Armand le bou-

cher.

Marie travaille seule, sur scène, avec talent. Elle actionne la lumière et la musique, chante, change de décor... Après les festivals du Grand Bornand et d'Arles, elle a joué pour la première fois à Martigues. En 35 minutes elle a conquis les enfants.

Nathalie Allemand, bibliothécaire est l'une des organisatrices de cette soirée familiale. "Nous avons une bibliothèque dans la Maison de Quartier de Jonquières et dans ce cadre, nous avons une politique culturelle en partenariat avec la Maison de Quartier et nous proposons tout au long de l'année des spectacles."

FERNEY-VOLTAIRE

La petite fille et la mer Un spectacle de marionnettes touchant pour les scolaires



La mairie de Ferney offre chaque année aux enfants des écoles de la commune un spectacle de qualité.

Les représentations se déroulent au théâtre Micromégas consacré au jeune public. Cette semaine il s'agissait de « La petite fille qui aimait pleurer », un conte pour marionnettes de la compagnie Arthema. Créé en 2015 par Alain et Marie Vidal, ce conte joué avec des marionnettes à tige et de table se passe de l'autre côté de la Méditerranée. Marie Vidal a vécu au Maroc jusqu'à l'âge de 18 ans, ce texte autobiographique retrace son enfance.

« On m'appelait la pleureuse, explique Marie. Les sensations tellement fortes

que j'ai éprouvées là-bas, il fallait que j'évacue toute cette énergie. »

Sur scène, Malika est une petite fille tellement émue qu'elle pleure pour tout. Elle quitte sa famille et se retrouve dans le désert. Elle pleure tant devant toute cette beauté qu'elle finit par créer la mer. Elle ne pleure plus, alors elle peut rentrer à la maison.

Un très beau spectacle avec de nombreux décors à la taille des marionnettes posés sur deux tables, une musique arabisante mais simple et un jeu des comédiens excellent. Les enfants accrochent tout de suite et se laissent emporter dans le voyage initiatique de Malika.

Nathalie Fobiel

Zibelán^e
L'actualité culturelle en région PACA, et au-delà!

Je veux voir mon chat !

Le cycle de la vie

C'est d'un travail sur les quatre éléments qu'est née l'idée du spectacle, sourit Alain Vidal qui a écrit et mis en scène le spectacle *Je veux voir mon chat !*. Le petit Robin mène sa vie sans histoire de petit garçon sage avec un papa et une maman attentifs, un chien Toby et un chat, Tigrou. Ce soir-là, il fait un cauchemar, demande son chat... introuvable. Toby le chien, lors de sa promenade du soir, rencontre les rats qui fêtent la disparition définitive de celui qui semait la terreur auprès d'eux. « Le chat ? Il est monté au ciel », c'est la formule que Toby rapporte à son jeune maître. Qu'à cela ne tienne, le chien est capable de voler et l'enfant, à cheval sur son animal de compagnie, part en quête de Tigrou au ciel, puisqu'il y est parti... Commence ainsi un véritable voyage initiatique dont l'air, la terre, l'eau, le feu, orchestrent les étapes. Il rencontre la taupe (monsieur Taupe), le papillon (madame), les nuages, l'oiseau, l'étoile filante, monsieur mamba qui sculpte dans la glaise des êtres qui prendront vie. La Compagnie ARTHEMA aborde par le biais de cette histoire narrée par des marionnettes, les sujets si compliqués de la perte, de la mort, les rendant accessibles aux enfants même très petits. Le spectacle est accessible dès l'âge de trois ans. La poésie des marionnettes (conçues et réalisées par Hélène Havard), des décors (Marie et Alain Vidal) qui semblent issus d'un livre de contes, la musique (Emmanuel Valeur) qui rythme les différents chapitres de l'histoire, la justesse de ton des voix, contribuent au charme de l'ensemble. On apprend que le cœur sait garder les êtres chers perdus, que rien en effet ne les remplace, mais que la vie garde sa richesse, se renouvelle. Nommer ce qui fait peur ou qui chagrine constitue déjà un pas énorme. Lorsque robin prononce le terme « mort », il grandit... Les enfants des écoles maternelles et des petites classes de primaire de Gardanne assistent au spectacle, préparé par un solide dossier pédagogique où ils apprennent à distinguer les différents types de marionnettes, et ont ensuite la possibilité, accompagnés de leurs professeurs, de consulter des ouvrages à la médiathèque de la ville, en coopération avec les services culturels (cheville ouvrière de l'opération), qui propose un florilège pour prolonger et étayer les réflexions. Ainsi, les enfants apprivoisent des thèmes difficiles grâce à des actions d'une grande qualité.

MARYVONNE COLOMBANI

Janvier 2014

Je veux voir mon chat a été joué le 10 janvier à la Maison du Peuple, Gardanne

Coupures de presse

Contact :

Compagnie Arthéma

06 03 34 50 95

06 27 84 58 70

contact@ciearthemea.com

Le site de la compagnie :

www.ciearthemea.com