



Alain Vidal
Conteur

Les temps forts :

Festival « La Charrette aux Merveilles » 2020 ; Finistère
Festival « Alors Raconte » Janvier 2020 ; Tarn et Garonne
Festival « Vos Oreilles Ont la Parole » Octobre 2019 ; Bas-Rhin
Festival « Palabrages » Juillet 2019 ; Gard
Festival « Paroles en Festival » Mai 2019 ; Ardèche
Festival « Conte toujours, tu m'intéresses » Avril 2019 ; Lot et Garonne
Festival « Les Belles Histoires » Avril 2019 ; Hérault
Festival « La mer est belle même en Hiver » Janvier 2019 ; Hérault
Festival du Lébéro November 2018 ; Périgord Noir
Contes de la Pleine Lune, Lyon Mai 2018
Festival Coquelicontes Juillet 2018 Limousin
Festival du conte de Cucugnan 2018 ; Aude
Randolades 2017, balade contée en Provence Bouche du Rhone
Journée professionnelle de Vassivière 2017 ; Creuse
Festival « Saint Gilles à Contes découverts » 2006; 2008, 2009, 2012;
2015 et 2019 ; Gard
Festival « Contes et Rencontres en Lozère » 2013, 2016 ; Lozère
Festival « Contes d'Automne Oise » 2015 ; Oise
Festival « La Charrette aux Merveilles » 2003, 2005, 2007, 2015
Les Randonnailles 2003, une semaine de balades contées
à travers la Provence
Rencontres méditerranéennes de l'Hérault 1999, 2000

Et des dizaines et des dizaines et des dizaines de représentations qui sont autant de temps forts!!!
Toutes les dates : <http://alainvidal.com/Agenda.htm>





Les Spectacles tout-public



Le Monde est mon Jardin

Une balade dans le monde des jardins, des jardiniers et de la nature

Spectacle tout public à partir de 8 ans. Durée : 1h10

Collaboration artistique Marie Vidal

Le spectacle

Rideau de fond de scène ocre/terre de Sienne ou extérieur, tabouret, petit accordéon, quelques percussions...
Que le spectacle commence ! Un spectacle, des histoires.

Dans ces histoires, les arbres parlent, ils se défendent d'être coupés, ils ont des trésors cachés dans le creux de leur tronc, ils ont des balançoires qui montent jusqu'au ciel. Dans ces histoires, il y a un homme heureux – oui, ça existe !- il est jardinier et il chante du matin au soir au milieu des laitues, des lys et des pommiers. Il y a aussi un jardin extraordinaire... mais que s'est-il passé ? Le rosier s'est rabougri, le pin est presque tout sec... Et cette histoire du papi qui plante une graine de radis. Le radis grandit, grandit. Hé! Si ça continue ainsi, il va nous cacher le soleil, le radis!... Il y a l'histoire des fleurs, toutes les fleurs du monde, qui ont soudain disparu ... Un monde sans fleur, quelle tristesse ! Pourquoi sont-elles parties ? Où aller les chercher ?
Des histoires pour polir nos écorces, pour ouvrir nos corolles !

Note d'intention

J'ai maintes fois essayé de faire un jardin potager chez moi. Choux blanc ! Rien ne pousse, pas une courge, pas une fraise, pas un radis... Terre trop argileuse ? Pas assez d'eau ? Trop de soleil ? Allez savoir... Allez savoir si ce n'est pas pour cela que depuis très longtemps j'avais envie de travailler sur un spectacle de contes dont la thématique serait justement le jardin, la flore, la nature, le végétal. Parler de la beauté d'une simple salade, d'une carotte ou d'un navet. Parler de la force de vie d'une toute petite graine. Parler de nous, les êtres humains et de notre rapport souvent ambivalent à la nature, de notre lien avec les arbres, avec les plantes. Même si nous n'avons pas tous la main verte, même si nous sommes de plus en plus citadins il ne faut pas remonter à très loin pour trouver dans nos familles des paysans, des agriculteurs, des jardiniers... Si nous les évoquons, ils montrent leurs visages bourrus, leurs mains calleuses, leurs ongles un peu noirs et leurs pieds bien plantés dans la terre.



[LIEN TEASER](#)

Fiche technique sur demande

Photo : Pascal Schaefer

Des Fleurs plein les Cheveux

Un voyage fantastique et loufoque au cœur de Cévennes imaginaires..

Tout-public à partir de 8 ans. Durée 1h15

Collaboration artistique : Marie Vidal..

Le spectacle

Un tabouret, une guitare, quelques cloches pour les brebis, voilà, le spectacle peut commencer !

Un village, à priori tranquille, va soudain être le théâtre d'étranges péripéties.

Nous sommes en 1950. En Cévennes, les poulaillers industriels, les « usines à poulets » poussent comme des champignons. L'oncle Barnabé a acheté une pieuvre*, il l'a accrochée derrière son tracteur, il a enfilé sa tenue de cosmonaute et en avant... Tremble mildiou** !

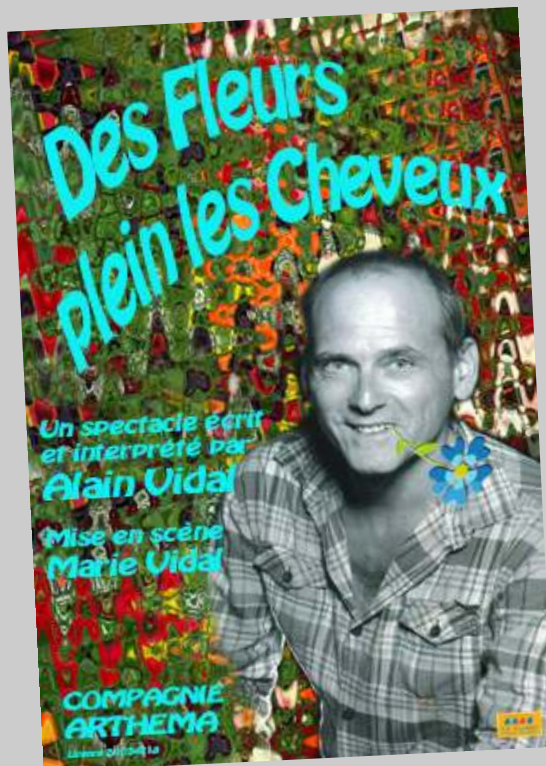
Tout semble tourner rond. Mais un soir arrive un marchand ambulant maigre, tordu, édenté. Il « oublie » sur place un mystérieux objet...

L'Histoire continue, les années passent. Nous sommes en 1970. Des minibus arrivent au village, peints de larges fleurs colorées. Des inconnus en descendent, chevelus, mal peignés, barbus, les pieds nus, à moitié dévêtus, portant colliers de graines et avec des fleurs plein les cheveux...

« Des fleurs plein les cheveux » nous entraîne dans les Cévennes, terres de toutes les expériences, de rencontres improbables et, pour finir, de formidables résistances.

**Pieuvre : remorque avec plusieurs bras pulvérisateurs*

*** Mildiou maladie de la vigne (entre autres)*



Note d'intention

J'avais envie d'une sorte de saga qui parlerait du choc des cultures et de situer cette saga en Cévennes. Choc des cultures, rencontre de trois visions du monde, la traditionnelle ancrée dans ces racines paysannes (avec des fleurs dans le potager), l'agro-industrielle, l'agriculteur devient un « exploitant » (pas de fleur du tout), la néo-rurale avec l'installation des hippies et le retour à la terre (des fleurs plein les cheveux). Tout ça dans un petit village. Je commençais à imaginer un maire « visionnaire » qui voudrait imposer dans sa commune la pratique de cultures intensives, « à l'américaine ». C'était un bon départ. Ça promettait la castagne ! Ça risquait fort d'être haut en couleur ! C'est que le cévenol est reboussier*, il y a du loup dans cet homme-là, dans cette femme-là. Il m'a fallu ensuite trouver des témoignages d'agriculteurs, des récits sur l'installation des hippies. Il m'a fallu trouver les contes qui résonnaient avec l'appel de la nature sauvage, avec les changements de vie radicaux, avec l'accueil de l'autre, « l'étranger » toujours différent. Puis mélanger tout ça dans la grande machine à rêver !

**Reboussier : Etre viscéralement attaché à son libre choix et à son libre arbitre.*



Fiche technique sur demande

[LIEN TEASER](#)



La Voie de la Souplesse

Contes du Japon

Tout-public à partir de 8 ans. Durée : 1h10

Regard extérieur Marie Vidal

Le spectacle

Un fond de scène qui joue sur les matières et les couleurs, bambous, contraste du rouge, du blanc, et du noir. Un costume évoquant le kimono et un travail sur la voix qui module d'un personnage à l'autre, un travail sur l'expression du corps, et sur les mimiques qui rappellent les mangas et ukiyo-e, littéralement images du monde flottant, les estampes japonaises. Une flûte, quelques percussions ... Voilà, le spectacle peut commencer ! ...

Quand j'étais gamin, je n'étais pas très épais, les genoux en dedans, les pieds plats. Le plexus légèrement en creux... J'étais rêveur, j'adorer dessiner comme dans les sumi-e, les dessins japonais. D'après mon père qui avait grandi à Marseille, j'avais une nature plus à prendre des coups qu'à en donner. Aussi un jour il m'a entraîné dans le dojo du Judo club d'Alès-en-Cévennes et il m'a dit : « Tu aimes le Japon ?! Tu vas adorer la voie de la souplesse* ? »

Dans le dojo, les murs étaient couverts de peintures : c'était des samouraïs, sabre au poing, comme surpris, comme figés dans des positions invraisemblables, chignons furieux, bouche tordue, yeux injectés de sang, parés de kimonos grandioses. Ils semblaient voler dans un ciel tempétueux, ivres de colère...

La Voie de la Souplesse... Ça ne pouvait pas être bien méchant !

Genèse ou le pourquoi du comment

Tout commence une fin d'après-midi par l'appel du service culturel d'une ville de la côte d'azur : « Bonjour, nous souhaiterions vous faire venir pour une soirée contes. Qu'est-ce que vous nous proposez ». Je leur propose une immersion en Cévennes avec « Le cri du cordonnier ». Les Cévennes, ça ne leur dit rien. Alors un voyage à travers des contes du monde entier avec « Marchand d'histoires ». Non, ils ne veulent pas des contes du monde entier mais d'un seul endroit oui, l'Asie. Oui, l'Asie ça leur plaît. « Une soirée conte d'Asie, c'est possible ? ». Oui bien sûr. La date est fixée. Et après débrouille-toi avec ça ! Je n'ai jamais mis les pieds en Asie mais... j'ai fait 10 ans de judo... Certes pas à Tokyo ni à Osaka mais à Alès, au Dojo du Judo Club d'Alès en Cévennes avec ses murs couverts de représentations de samouraïs. Le lien était trouvé !

Note d'intention

Prendre le spectateur par la main et l'entraîner dans le Japon médiéval. Celui des écoles d'arts martiaux, celui des samouraïs, celui du petit peuple laborieux, celui des apparitions mystérieuses.



[LIEN TEASER](#)

*La voie de la souplesse : traduction littérale de judo.

Fiche technique sur demande

Le Cri du Cordonnier

Un conte dramatiquement festif...Made in "les Cévennes"

Tout public à partir de 8 ans. Durée : 1h30

Regard extérieur Marie Vidal



Le spectacle

Dans un village perdu au milieu des châtaigniers, une boutique est encore éclairée malgré l'heure tardive. On peut entendre des petits coups secs... Tac, tac, tac, tac... C'est la boutique du cordonnier. En face, de l'autre côté de la rue, dans le Café Restaurant Epicerie Salon de coiffure, c'est la fête : Aïga-Linda et Enric se marient !

Monsieur le maire est là bien sûr, Antoine, le maréchal-ferrant, Milou, le garde-champêtre, le pasteur et le curé, la famille, les cousins, les voisins. Il y a aussi Angélo, le « musicien » italien et son accordéon, Zikalack, le mineur polonais... Les pélardons* sont prêts, le clinton** coule à flot. Tout le village est invité, mais tout le monde n'est pas venu... Tac, tac, tac, tac... Le bruit s'arrête. Le rideau blanc se soulève à la fenêtre de la boutique.

« Et maintenant, ils dansent ! Cet imbécile d'Angelo, il a appris une bourrée... Regarde la mariée, elle rit aux éclats. .. »

Le cordonnier, ça ne le fait pas rire, pas rire du tout...

Soudain un cri déchire l'air.

*Pélarçon : fromage de chèvre des Cévennes (une spécialité à déguster)

**Clinton : Célèbre cépage cévenol (une spécialité à éviter!)

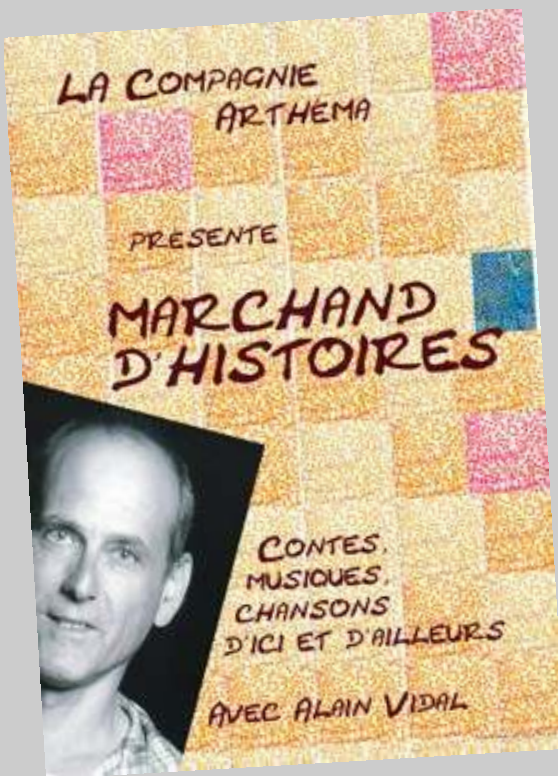
Note d'intention

Je crois que quand on est conteur, on a envie, on est poussé, disons que ça démange jusqu'à ce que ça s'impose, bref on ressent à un moment donné le désir de parler du coin de terre qui vous a vu naître. Et moi, au pays qui m'a vu naître, la montagne danse, la route s'effiloche, se perd et disparaît, les châtaigniers s'enflamment dans la lumière du soir, des tombes dorment ça et là tranquilles et solitaires... Et si des tombes dorment ça et là tranquilles et solitaires, c'est qu'elles ne sont pas au cimetière commun qui jouxte l'église. C'est que ce sont des tombes de protestants. J'avais envie de parler de ça, de nos Montaigne et de nos Capulet cévenols. Un Roméo protestant (on l'appellera Enric) et une Juliette catholique (on l'appellera Aïga-Linda). J'avais envie d'arrêter là le parallèle avec la tragédie de Shakespeare. A la tragédie je préfère le questionnement : Que va-t-il se passer si on saute l'obstacle, si le mariage a lieu ? Et d'éclairer tout cela à la lumière de contes traditionnels.



Fiche technique sur demande

[LIEN TEASER](#)



MARCHAND D'HISTOIRES

« Je suis le marchand d'histoires, c'est mon métier. Un sou l'histoire triste, deux sous l'histoire gaie... »

Spectacle tout-public à partir de 8 ans. Durée : 1h30
Regard extérieur Sophie Pavillard-Hottier

Le spectacle

Un tabouret, une guitare, quelques percussions, voilà, le spectacle peut commencer !

Ce spectacle est une balade à travers la terre des hommes, terre mystérieuse, terre de toutes les rencontres. Le vent qui y souffle est chargé d'images, de saveurs, de senteurs, de musiques venues d'Europe, d'Afrique, d'Amazonie...

Il était une fois un roi qui s'ennuyait dans son royaume. Il en devenait irascible. Un jour il croise un bien étrange personnage « Je suis le Marchand d'histoires, c'est mon métier. Un sou l'histoire triste, deux sous l'histoire gaie »...

Il était une fois un homme qui vivait dans la plus belle cité de tout le Moyen-Orient, au temps du grand Sultan Haroud Al Rachid... Voici venir Abou Kacem et ses lamentables savates...

Il était une fois un Iroko centenaire à l'ombre duquel Moussa donnait la classe, mais tous les soirs le petit Nguesso se recueillait près de l'arbre et...

Il y a bien longtemps, les hommes vivaient tout en haut de la grande Montagne et les femmes près de la Grande Mer, chacun dans son village et tout se passait bien. Mais un jour...

Et au fait, pourquoi le chat est ami avec les femmes ?

Et quand la terre était couverte d'arbres si haut qu'on ne voyait pas le ciel, c'était comment la vie ?

Note d'intention

A l'origine de ce spectacle comme toujours un désir, ou plutôt des désirs : voyager loin dans le temps, loin dans l'espace... tout en restant assis, assis tranquillement installé sous l'arbre à palabre... sans qu'il y ait d'arbre. Rencontrer des êtres qui n'ont jamais existé mais dont on pourra parler, après, comme d'amis proches. Partager des us et coutumes peut-être étranges mais qui nous interrogent : et si on les adoptait ?



Fiche technique sur demande



Les Spectacles jeune-public



13 RUE DE LA TROUILLE

Un conte musical jeune public / familial à partir de
4 ans écrit et conté par Alain Vidal
Durée : 50 mn
Collaboration artistique : Marie Vidal

Raphael et Zoé ont déménagé. Ils ont changé d'immeuble, ils ont changé de quartier. Avec leurs parents ils habitent désormais 13, rue de la Trouille.

13 rue de la Trouille... Quelle drôle d'idée !

Le voisin du troisième n'est pas très rassurant. Il est maigre, il est grand. Il porte un blazer noir, un pantalon noir, des chaussures noires, des lunettes noires, un chapeau noir et pourtant il s'appelle Monsieur Blanc... C'est troublant, non ?

Le voisin du cinquième vous fait froid dans le dos. Il est sacrément costaud. Il a une grosse tête sur un cou gros. Il a les dents pointues comme celles d'une scie à bois. Quand il vous dit bonjour, on se dit il parle ou il aboie ?

La petite dame du premier fait de la pâtisserie. Elle fait ça pourquoi, pour qui ? Mystère. Il n'y a jamais personne qui vient la visiter. Pour l'odeur peut-être, ça sent le pain d'épices toute la journée dans la cage d'escalier.

A la cave il y a des bruits, comme des hennissements. Quelqu'un n'aurait-il pas un cheval, une jument ? Remarquez le voisin du second s'appelle Monsieur Chevalier et il a les jambes arquées...

La nuit ça fait « Hou hou » sous les toits de la maison. C'est le vent, non ? Ou alors un hibou. Un hibou ou quoi d'autre ?

Hou hou... Hou hou... Hou hou... Hou hou... Hou hou... Hou hou... Hou hou...

Raphael et Zoé ont déménagé, 13, rue de la Trouille.

13 rue de la Trouille... Quelle drôle d'idée !



Raphaël et les étranges compagnons du Père Noël

Un conte musical jeune public / familial à partir de
4 ans écrit et conté par Alain Vidal
Durée : 50 mn
Collaboration artistique : Marie Vidal

Raphaël, il s'y connaît en Noël.
Déjà, il est né un 25 décembre. Et le 25 décembre, il est incollable sur l'origine de ses cadeaux, un vrai professionnel :

« Celui-là c'est l'anniv', celui-ci c'est le père-No' ! »

Enfin, le Père-No, on se comprend... Mais il joue le jeu, Raphaël, il a une petite sœur, Zoé. Et avec Zoé, à Noël, il peut étaler toute son expérience : dix Noëls au compteur, c'est pas rien ! Son jeu préféré: démasquer les faux Pères-Noël.

« Celui-là, baskets, faux Père-No' ; le vrai il a des bottes. Celui-ci, barbe en coton, faux père-No' (tu lui tires la barbe et elle s'enlève, c'est nul). Lui, pas de lunettes, faux Père-No'. Là, au bout de son bonnet pas de pompon, pas de vrai ceinturon, c'est pas bon. Ici, une hotte en plastique, y a un hic... »

Il frime tout ce qu'il peut et Zoé, elle est aux anges.

Jusqu'à ce jour-là. Jusqu'à ce Noël-là.

Ce jour-là, Raphaël se retrouve surpris, décontenancé, interloqué. Dix ans d'expérience mis à bas. Dans la rue, sur le trottoir d'en face, un bonhomme tout de rouge vêtu.

Bottes ok, barbe ok, lunettes, ceinturon, hotte ok. Tout allait. Il semblait bien qu'il s'agissait de l'authentique Père Noël – Incroyable. Cerise sur le gâteau, il n'est pas tout seul. Se tiennent avec lui de bien étranges compagnons...

[LIEN TEASER](#)



Le Monde Comme un Jardin

Un conte musical jeune public / familial à partir de 4 ans écrit et conté par
Alain Vidal
Durée : 50 mn
Collaboration artistique : Marie Vidal

Le spectacle

Noémie, son meilleur ami, il est au fond du jardin chez papi et mamie. Quand elle vient il est toujours là. Quand il la voit arriver de loin, il est tellement content qu'il remue ses bras comme pour lui dire « Allez, viens ! ». Il remue ses bras, il

remue tous ses bras. Il en a plein de bras, des petits en haut et des grands plus bas. Parce que son meilleur ami à Noémie... c'est un arbre ! Un cerisier. Il faut le voir en fleurs son copain... Il faut le voir couvert de fruits son ami... Il est beau, il est grand.

Elle en voit des choses Noémie quand elle monte tout en haut. Hé!... Ne serait-ce pas l'Ogre des bois qui vient au loin dans sa voiture jaune ? Oh !... Papi a planté un drôle de radis, même qu'il pousse, pousse jusqu'à dépasser le cerisier ! Houlà !... Que s'est-il passé ? Toutes les fleurs de la mamie ont disparu... Pourtant elle leur jouait souvent de la trompette « La musique, c'est bon pour les plantes ! »

Mais où sont-elles parties les fleurs ? Et comment faire pour aller les chercher ?

Pas si simple la vie pour Noémie chez papi et mamie...

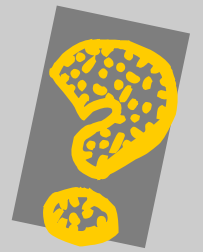
[LIEN TEASER](#)



Photo : Pascal Schaefer



TU VEUX BIEN ETRE MON AMI



Spectacle jeune public / familial à partir de 4 ans - Durée : 50 mn
Collaboration artistique : Marie Vidal

Le spectacle

Un tabouret, deux guitares, une petite et une grande, un tambour d'océan, voilà, le spectacle peut commencer !

Papi Sel et Mamie Sucre ne sont plus vraiment amis. Ils ne font que se donner des noms d'oiseau, des noms très rigolos. Vieille Bique ! Vieux Chameau ! Quand Lola va chez eux le mercredi après-midi, et parfois les vacances aussi, c'est pas de tout repos...

Un jour Lola a dit : « Chez Papi Sel et Mamie Sucre je ne veux plus y aller, ils font que de se disputer » Aïe ! Papi Sel va-t-il réussir à mettre un peu de sucre dans son sel et Mamie Sucre un peu de sel dans son sucre ? Voilà toute l'histoire !

Mais c'est pas si simple la vie. Lola grandit et un jour elle dit à Papi et Mamie :
« Je m'ennuie ici, j'ai pas d'ami »

Aïe ! Grands-parents, un travail à plein temps ! Votre mission si vous l'acceptez, trouver un ami pour Lola... Et ça, c'est une autre histoire !!

Une mission impossible oui, si Mamie Sucre n'avait pas eu un ami chat. Un ami chat qu'elle ne connaissait même pas. Oui parce que figurez-vous qu'en fait les chats et les femmes, sont amis. Pourquoi ? Alors là, c'est encore une autre histoire !!!

Ce qui est sûr c'est qu'à la fin, des amis, c'est pas ce qu'il va manquer !

Note d'intention

Ce spectacle est inspiré de la question que je posais systématiquement à mon fils après son premier jour d'école, de centre aéré, de colonie : Alors, tu t'es fait des amis ? Les amis c'est important, essentiel même. Mais au fait, l'amitié qu'est-ce que c'est ? Voilà ce que le spectacle se propose, modestement, d'explorer. Ne jamais se disputer ? Pas si sûr.

Faire tout ce que demande l'autre ? Pas sûr non plus. Un ami, qu'est-ce que c'est ?

Quelqu'un qui nous tient compagnie ? Quelqu'un qui nous fait battre le cœur ?

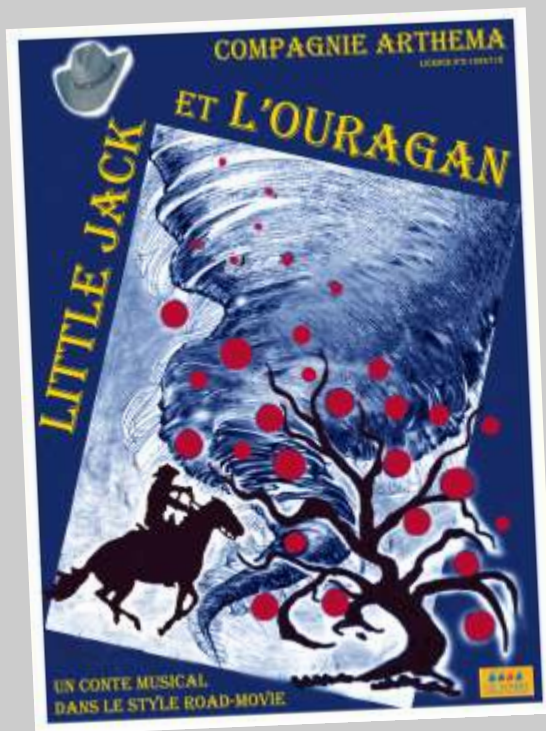
Quelqu'un qui nous rassure, qui nous protège ? Fort de tout ça, à partir de trois contes qui entraînent en résonance avec ces questions, j'ai fait un spectacle !



Photo : Eric Castanet

[LIEN TEASER](#)

Fiche technique sur demande



LITTLE JACK ET L'OURAGAN

Un conte musical dans le style Road-Movie, Made in les Etats-Unis
Spectacle jeune public / familial à partir de 5 ans Durée : 50 mn
Regard extérieur : Marie Vidal

Le spectacle

Guitare, harmonica, sound-system avec looper et voice-transformer, et langue anglaise utilisée par pincée, juste ce qu'il faut pour nous plonger dans ce wild wide word que sont les Etats-Unis ! Tout commence très loin d'ici dans une ferme aux Etats -Unis. Là vivent Little Jack, son grand-père Old Watson, sa grand-mère Victoria. Le pommier croule sous les fruits, c'est bientôt le jour des récoltes. Oh happy day! Mais un matin plus de pommes. A qui la faute ? A Nasty Bad Weather l'Ouragan...« My apples ! Mes pommes, bandit ! » fait grand-ma. En selle ! Little Jack part aux trousses de l'ouragan. Mais où aller ? Dans la vallée de la mort ? Le Missouri ? Nasty Bad Weather l'Ouragan rendra-t-il les pommes ? Come and see !

Little Jack et l'Ouragan nous entraîne dans un road-movie à travers les grands espaces américains et ses inévitables rencontres : indiens, cow-boys, desperados ...

Genèse ou le pourquoi du comment

Il fut un temps où j'étais comédien. Et figurez-vous que je suis allé jouer aux Etats-Unis, à Baltimore plus précisément une pièce en occitan avec la Cie Gargamela. Oui, vous avez bien lu en occitan ! Car, si ici l'occitan c'est la langue des gens des montagnes de Lozère, d'Ardèche et autres Aveyron, aux Etats-Unis, c'est la langue des troubadours, langue qu'on peut étudier à la fac. J'ai profité de mon voyage pour découvrir un peu ce vaste pays. Et quand j'ai entrepris de travailler sur le conte traditionnel aux multiples versions « Le tailleur et grand vent d'océan » j'ai eu envie de le situer « in the states » of course !

Note d'intention

Ce qui m'a touché dans ce conte que j'ai eu envie de partager c'est cette pugnacité, cet entêtement du petit à réclamer justice suite au préjudice que lui a causé le fort. On est là au delà du pot de terre contre le pot de fer. C'est un homme, un petit bonhomme, ici un enfant, face à un élément naturel d'une force colossale, un ouragan. Ouragan, le mot fait frissonner ! Ce qui m'a touché c'est aussi et paradoxalement la bonté des forces de la nature envers l'homme. Dans notre histoire, c'est l'ouragan lui-même qui vient au secours du jeune héros lorsqu'il se retrouve berné par un homme cupide et sans scrupule. Enfin, les Etats-Unis, les grands espaces, les grandes cavalcades, le grand vent, ce conte puissant, tout était là pour rêver et conter.

[LIEN TEASER](#)



Fiche technique sur demande



Le fabuleux voyage de Romain

...à la recherche de son Destin

Spectacle jeune public / familial à partir de 5 ans. Durée : 50mn
Regard extérieur Marie Vidal

Le spectacle

Un tabouret, une guitare. Le conteur parle, bouge, chante. Ce spectacle est une quête. Ça avance, ça tourbillonne. Au début de l'histoire, Romain rime avec « bon à rien ». Sa mère vient de recevoir ses notes d'école et ce n'est pas brillant... En plus sa sœur excelle. C'est décourageant ! Alors il élabore un petit stratagème : maquiller le bulletin de sa sœur et faire croire à sa mère que c'est le sien ! Mais voilà, sa sœur a un Destin, un génie bien présent. Alors pas touche au bulletin, Romain ! Le sien de Destin ? Il dort ! Il se prélassé... loin, très loin, au delà des sept mers...

Si Romain veut que son Destin l'aide, il doit prendre sa vie en main, mettre le chemin sous ses pieds et aller le réveiller.

Note d'intention

Dans ce spectacle j'ai voulu parler de Destin, de Génie. De celui qui dans les contes, tel un ange gardien, se tient à nos côtés et nous aide et nous protège tout au long de notre vie. Ayant plusieurs enfants je me suis souvent posé la question : pourquoi l'un se saisit à bras le corps d'un problème, s'y confronte, s'échine et généralement trouve une solution alors que l'autre esquivé, fait le dos rond ou feint d'ignorer ce même problème ? Un conte hindou m'a interpellé sur ce sujet. Il s'agit de deux frères dont l'un a un champ de maïs qu'il cultive et l'autre rien. Ce dernier essaie de dérober du maïs à son frère et c'est là qu'intervient un génie. Génie qui n'est autre que le Génie de son frère, son Destin, qui l'aide et le protège. Génie qui lui dit : toi aussi tu as un Destin, mais il dort. Il te faut le réveiller ! J'avais trouvé ma matière. Il me fallait maintenant l'adapter pour qu'il puisse parler aux enfants d'aujourd'hui et d'ici.

[LIEN TEASER](#)

Fiche technique sur demande



Comme un Poisson dans l'Eau

Spectacle jeune public / familial à partir de 4 ans. Durée : 55 mn
Regard extérieur Marie Vidal

Le spectacle

Un tabouret, un petit accordéon, une guitare et une clarinette et nous voilà dans le restaurant de Madame Odette à Sète, face au port et aux bateaux rouillés, face aux tas de filets, de bouées. Dans le restaurant, il y a un enfant qui rêve : Le bac à vaisselle devient un bout de mer avec son écume, le plat en inox, un grand requin à l'affût avec ses copains : le requin cuillère, le requin couteau, le requin fourchette, le requin ciseau ... Il y a un grand bar avec plein d'éviers. Sous le bar, se trouve une baleine. Souvent elle envoie des jets d'eau. Madame Odette en profite pour nettoyer les verres avant de servir l'apéro !

Puis il y a le bateau du Capitaine... peint sur le mur du restaurant avec son cortège de goélands. Eh ! Il paraît que le Capitaine a connu une femme poisson. C'est ce qu'il raconte avec son accordéon. Ah ! Il y a de l'ambiance dans le restaurant : on y chante en occitan ! On y danse : un jour Joseppe jouait de la clarinette en dansant sur les tables. Il venait d'être papa ! Il était content. Mais voilà, il n'avait pas de cadeau pour son fils...

Note d'intention

Je voulais faire un hommage à ma grand-mère. Elle n'était pas conteuse. Je crois même qu'elle ne m'a jamais raconté une seule histoire. Mais sa vie était digne d'une histoire ! Première femme de sa ville à avoir une vespa puis première femme à passer le permis et à conduire une auto. Elle tenait un restaurant populaire. Dès le petit matin elle était devant ses fourneaux. Comme il n'y avait pas de chauffage, les matins d'hiver elle allumait tous les gaz de sa cuisine à fond –des flammes immenses - et moi, je prenais mon petit déjeuner dans les odeurs de chocolat et de café bouilli au milieu des feux de l'enfer. Il s'en est passé des choses dans la cuisine du restaurant, et dans la salle et au bar ! Voilà, c'est tout ça que je voulais partager, toute cette ambiance, et les clients insolites, et le grand-père aussi... Avec, sortant du vieux livre de recette comme d'un grimoire, les contes, agrémentés à la sauce languedocienne, pleins de saveur comme la rouille du pêcheur !

[LIEN TEASER](#)



Fiche technique sur demande

Balade dans une Coque de Noix

Spectacle jeune public / familial à partir de 3 ans

Durée : 50 min

Regard extérieur Sophie Pavillard-Hottier

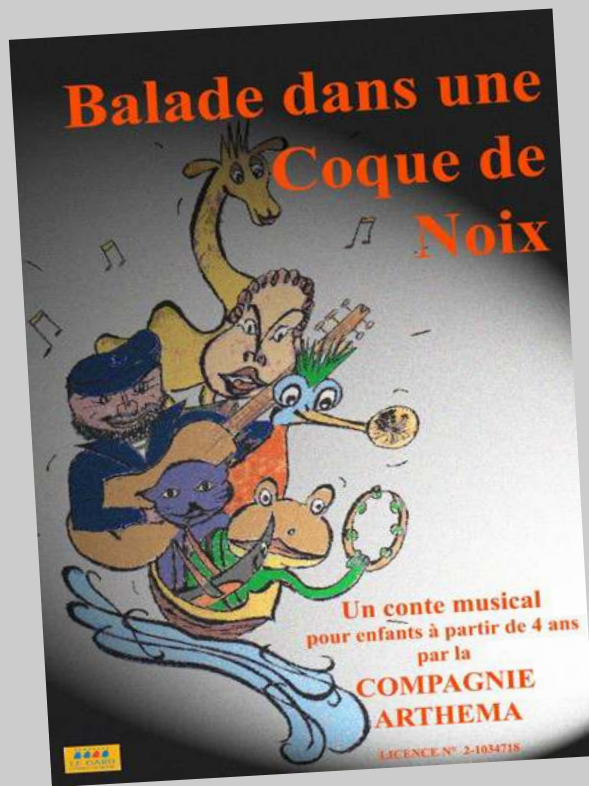
Le spectacle

Un tabouret, une guitare, une clarinette, des cuillères comme castagnettes, un petit tambourin et nous voilà parti pour la balade au fil de l'eau ! Un jour, Monsieur et Madame You glan glan décident de partir en voyage dans une petite coque de noix sur la rivière. Ils sont tout heureux, ils chantent. Une sauterelle les voit passer:

- _ Oh, le joli bateau qui danse! Coque de noix, bateau de roi, Qui se promène sur ce bateau?
- _ C'est nous, Capitaine You glan glan et Madame ! Et toi, qui es-tu?
- _ Je suis Belle-Sauterelle-qui-crécelle, Il y a-t-il une place pour moi dans le bateau de roi?
- _ Une toute petite place. Monte avec nous et joue de la crécelle!

Et c'est ainsi qu'au gré des rencontres, vont se retrouver à bord de la coque de noix qui glisse, glisse, sur l'eau - c'est la fête dans le bateau ! - Bondo-le-chameau-qui-dit-des-bons-mots, Clara-la-fauvette-qui-joue-de-la-clarinette, Cachou-le-chat-barde-qui-joue-de-la-guimbarde...

Chacun contribue à la fête, jouant d'un instrument, racontant une histoire...



Note d'intention

C'est mon premier spectacle de conte. Je voulais faire un spectacle festif, joyeux, avec de la musique, des chansons. Un spectacle qui parle aux enfants à partir de 3 ans jusqu'à 99 ans comme on dit! Avec une gestuelle qui captive le regard. Un spectacle qui concerne les garçons comme les filles avec des héros et des héroïnes qui croquent dans la vie, qui découvrent le monde, qui s'ouvrent aux sentiments. Pour cela, j'ai travaillé à partir de trois contes. Un conte à tiroir très paradoxal : une multitude de personnages montent dans une coque de noix qui vogue comme un bateau. Un conte des mille et une nuits dans lequel un jeune prince sous l'emprise d'un génie est sauvé par une princesse. Et un dernier conte où un jeune garçon et une jeune fille découvrent l'amour tendre.

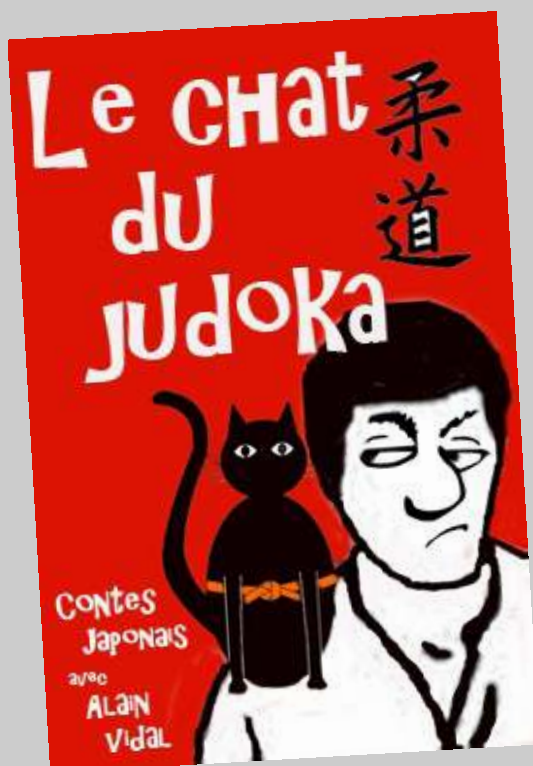
[LIEN TEASER](#)

Fiche technique sur demande



Le chat du judoka

Spectacle jeune public / familial à partir de 5 ans. Durée : 50mn
Regard extérieur Marie Vidal



Le spectacle.

Un fond de scène simple qui joue sur les matières et les couleurs, bambous, contraste du rouge, du blanc, et du noir. Un costume évoquant le kimono et un travail sur la voix qui module d'un personnage à l'autre, un travail sur l'expression du corps, et sur les mimiques qui rappellent les mangas et ukiyo-e, littéralement images du monde flottant, les estampes japonaises, une flûte, quelques percussions ... Voilà, le spectacle peut commencer !

Quand j'étais gamin j'adorais dessiner. Mais je ne dessinais qu'une seule chose : des chats ! Allez comprendre pourquoi. C'était ma passion. J'avais ma chambre pleine de croquis, de peintures. Des chats, des chats, des chats ! A la façon des estampes japonaises... Mes parents s'inquiétaient beaucoup. Mon père pensait que j'étais plus quelqu'un à prendre des coups qu'à en donner. Alors il a décidé de m'inscrire à une activité style sport de combat. Moi comme activité je préférais prendre des cours de dessin. C'est vrai que mes chats ressemblaient à des lapins mutants, des sortes de Pokémon... Aussi un jour il m'a entraîné dans le dojo du Judo club d'Alès-en-Cévennes et il m'a dit : « Tu aimes le Japon ?! Tu vas adorer la voie de la souplesse* ? »

Dans le dojo, les murs étaient couverts de peintures : c'était des samouraïs, sabre au poing, comme surpris, comme figés dans des positions invraisemblables, chignons furieux, bouche tordue, yeux injectés de sang, parés de kimonos grandioses. Ils semblaient voler dans un ciel tempétueux, ivres de colère, tels les anges de la mort.

La Voie de la Souplesse... Ça ne pouvait pas être bien méchant !

*La voie de la souplesse : Littéralement le Judo

Note d'intention

Ce spectacle est un clin d'œil aux enfants que l'on entraîne dans les salles de sport, judo, karaté, boxe... pour les dégoûter un peu. Ça va leur faire du bien ! Oui, c'est là tout à fait mon objectif avec ce spectacle, leur faire du bien ! Leur faire du bien en leur relatant mes péripéties vraies et imaginaires au milieu des sumos (vraies et imaginaires), au milieu des samouraïs (uniquement imaginaires) du Dojo du Judo Club d'Alès en Cévennes.

[LIEN TEASER](#)



Fiche technique sur demande



3 ans, c'est petit ou c'est grand ?

Un conte musical
pour les 3-6 ans
Durée 40 mn

Le spectacle

Dans la famille de Théo il y a son papa, sa maman et il y a lui, Théo. Il y a aussi un papa souris, une maman souris et une petite Souricette. Ils habitent sous le toit, au dessus du plafond. Parfois, la nuit, Théo les entend courir au dessus de sa tête. « Hé, moins de bruit là-haut, je peux pas dormir moi ! ». Il est grand, Théo, il a trois ans.

Au début de mon histoire, c'est son anniversaire. Ses parents lui ont organisé une petite fête : gâteau, chocolat, cadeau. Mais, oh ! Il manque un bout de gâteau, un morceau de chocolat, un bout de papier cadeau et une plume à sa panoplie d'indien...

Au milieu de mon histoire, papa n'a plus le temps de jouer à la chasse au bison. La famille s'est agrandie : une petite sœur est née. « C'est toi le grand frère », lui dit papa. Mais s'il veut prendre sa petite sœur dans ses bras on lui dit : non, tu es trop petit.

Faudrait savoir, 3 ans c'est petit ou c'est grand ?

A la fin de mon histoire Lisa a grandi : elle a trois ans. Sa maman lui dit :

« Tu es grande maintenant, c'est toi qui va t'occuper du petit chat ».

Mais le petit chat est désobéissant et il s'en va dans la forêt...

Note d'intention

Une histoire, trois contes.

Trois histoires en une sur le thème de l'identité et du changement. Et plein de questions.

Les anniversaires par exemple, ça sert à avoir des cadeaux bien sûr, mais aussi à concrétiser ce fait : on a grandi, on devient grand. Oui mais grand comment? Puis voilà que la famille s'agrandit et il faut s'adapter.

Qu'est-ce que c'est qu'être grand frère? Doit-on être obligatoirement content tout de suite? A-t-on le droit d'être jaloux? Est-ce que les parents vont continuer à m'aimer quand le bébé sera là?



Fiche technique sur demande



Alain Vidal

Il naît à Alès, « capitale des Cévennes » en 1961. Étudiant ingénieur, il se fait remarquer ... sur les planches, en créant un spectacle de clown en guise de dossier de fin d'études ! Sa vocation est née. Il part pour l'Italie rencontrer Dario Fo et le suit dans une tournée de Vérone à Pesaro. Sa conviction qu'il ne quittera plus les planches vient de là.

Tour à tour formé au masque (Ariane Mnouchkine, Toni Cafiero, Alberto Fortuzzi), au mélodrame (Myriam Azencot-Théâtre du Soleil), au clown et au conte (Philippe Hottier-Théâtre du Soleil, Pierre Bylan), à la danse (Christiane Marciano).

Il fonde la compagnie Arthéma en 1992 et y interprète des spectacles de contes endiablés dans lesquels son engagement physique donne une pâte particulière à l'art du conteur. En 2003 il participe aux Randonnailles et à la Nuit des Légendes à Pernes les Fontaines. Une semaine de Balades contées à travers la Provence clôturées par la nuit des légendes en collaboration avec la conteuse Sylvie Vieville.

Auteur et interprète, il mêle dans son travail de conteur le conte bien sûr, le théâtre, le mouvement et la musique.

Son approche du conte est soit simple et directe, contes traditionnels bien mâchés pour en tirer la saveur, mangés, digérés et donnés au public lors de balades contées notamment ou en soirée avec les spectacles Marchand d'Histoires, Balade dans une coque de Noix; soit élaborée en spectacles plus construits où contes traditionnels et récit de vie se mêlent pour former une saga où la gravité de la vie est toujours traitée avec légèreté (Des fleurs plein les cheveux, Le cri du Cordonnier, La voie de la Souplesse, Comme un poisson dans l'eau, Le Fabuleux Voyage de Romain, Little Jack et l'Ouragan, Tu veux bien être mon ami?)

Enfin il met en scène des spectacles de contes, Anne Clément dans « Ma Grand la Masca », Marie Vidal dans « 3 ans, c'est petit ou c'est grand? » et de Marionnettes au sein de la compagnie Arthéma « Le Petit Héros », « Que d'Histoires ! » et s'essaye même à la manipulation dans « Je veux voir mon chat ! », « La petite fille et la mer » et « Boucle d'or et les trois ours » !

Contact : **+33 6 03 34 50 95**

alainvidalconteur@orange.fr

Site : www.alainvidal.com